

roman kirschner

roots

Roots es una pantalla onírica basada en el antiguo mito persa que habla de un matorral del que brotan cabezas. En un fluido verde y parduzco, asistimos al crecimiento estable de unos cristales de hierro acompañado de unas burbujas que ascienden como medusas. Las ramas se quiebran y hunden en el oscuro suelo, comenzando a disolverse y a convertirse en gruesos nubarrones que se ciernen sobre la escena.

La escultura presenta un funcionamiento cíclico, activo en dos tercios del ciclo: un objeto de cristal crece y se estira en el espacio, algo apreciable en el sonido. La escultura se autocompone. La siguiente fase, de sueño pasivo, constituye el otro tercio del ciclo. El objeto se disuelve y se destruye mientras la tensión va, poco a poco, desvaneciéndose. El ciclo de crecimiento y desintegración se reinicia sobre los restos de la descomposición. Cada ciclo dura tres horas aproximadamente.

La electricidad que recorre la totalidad de la escultura es la clave de su constante transformación. El crecimiento cambia el flujo de la corriente; el flujo de la corriente modifica el crecimiento. El software y el hardware dejan el siguiente paso a la materia. Los voltajes de cada cable se pasan por un filtro de resonancia transformándose así en sonido. El compás de 4/4 produce un ritmo sublime.

La instalación se basa en el modelo de una computadora química de Gordon Pask de comienzos de los años cincuenta, abierta al entorno, que consiguió desarrollar una configuración capaz de distinguir frecuencias diferentes.

Roots alude a un tiempo en el que la gran síntesis y la simulación de la imagen, el sonido, el pensamiento y la memoria estaban a punto de comenzar.

Roots is a dreamlike screen that is based on an old Persian myth of a bush that sprouts heads. In a green and brownish fluid iron crystals grow steadily, bubbles ascend like jellyfish. Branches break off and sink to the dark ground. They start to dissolve and become thick clouds hovering over the scene.

The sculpture works in a cyclic way. Two thirds of the cycle it is active: a crystal object is growing and stretching in space. This can be experienced in the sound. The sculpture composes itself. The following passive dream phase makes up one third of the cycle. The object dissolves and falls apart while the tension slowly fades. The cycle of growth and decay restarts on the ruins of the decomposition. One cycle lasts about three hours.

Electricity is pulsed through the whole sculpture. It is the key to constant transformation. Growth changes the flow of the current. The modified flow changes the growth. Software and hardware leave the next step to the material. The voltages at each wire are put through a resonance filter and are thus transformed into sound. The 4/4 pulse results in a sublime rhythm.

The installation is based on the early 1950s model of a chemical computer by Gordon Pask. It was open to the environment and it managed to grow to a configuration that was able to distinguish between different frequencies.

Roots refers to a time when the big synthesis and simulation of image, sound, thinking and memory was soon to be started.





